

기하학적 형태의 아름다움 Eduard's

에디터 전윤희 제공 DIA



프로젝트명project_Eduard's - Lifestyle bar with a premium view
위치location_도시, 나라(대) Stuttgart, GERMANY
설계 및 디자인architect&design_DIA(www.di-a.de)
사진photo_DIA



previous page. 카운터 벽면을 장식한 브론즈 컬러 선반과 철제 램프가 분위기를 업그레이드시킨다.
this page. Eduard's의 외관 모습.
right page. 바 문화가 들어선 초창기처럼 카운터가 공간의 중심을 차지한다.



Dittel Architekten is responsible for developing the restaurant's design concept, the name Eduard's, its corporate design, and also for the construction of the bar in Stuttgart's Dorotheen Quarter. Named after the founder of the Breuninger department store, this new lifestyle bar is making a bold statement in the new quarter. The striking design provides a fresh perspective on a piece of history, making the counters the focal point of where it's at, much like the early days of bar culture.

Even from the outside, the bar is unrecognizable as such: as bold and elegant as a tumbler of Bulleit Bourbon, the modern, solid wood bar is located right at the entrance to the space. Once inside, patrons immediately find themselves within the bartender's field of vision, their first glass in hand.

The narrow, five-meter high space is a defining feature at Eduard's. Surrounded by a glass façade opposite a brick façade, the bar is divided into a brighter area in the front and a darker area at the back – designed to be welcoming by day and night. By day, spots along the glass façade are hugely popular, thanks to the natural light and a first-class view. When it gets dark outside, the bar becomes the focal point.

When night falls, the defining copper tones, highlighted by shades of patina and the reflection of lights, create a oneof-kind ambience that glows invitingly when seen from outside. The bar becomes a welcoming, stand-alone feature.

The rust-brown shelving accentuates the luminescent bottles of spirits and the hand-crafted iron lamps in the suspended ceiling become stylish overhead lights. The striking ceiling installation, consisting of delicate, angular rods and eye-catching bulbs, completes the picture.

With a compact inside area of 100m² and another 70m² outside, Eduard's offers seating arrangements to suit everyone's needs: traditional raised stools at the bar or at the convivial side tables, which diffuse the original purpose of the bar as barrier and allow patrons to be seated alongside the barkeeper. Those wishing longer conversations can either sit in the comfortable vintage armchairs or gather in groups on the sofas and chairs, all of which look out onto the outdoor patio. The benches, conveniently surrounded by acoustic panels, become casual lounge areas that overlook the bar. The perfect spot to sit if you want to see what's going on.

The elegant character of the metal serves as a contrast to the raw industrial floor and the exposed concrete walls. Wall design elements and textiles in muted green tones, dark wood and rustic leather upholstery complement the colour and material concept. The corporate design infuses every detail. The name and logo unite tradition with the modern age and are indicative of the timelessness of elegance, which is realized across the different eras. The geometric design reflects the structure of the ceiling installation and is emphasized by a bold and streamlined typeface: Welcome to Eduard's!



this page. 아일랜드 테이블은 물론 일반적인 형태의 테이블도 갖춰져 있다.
right page. 뮤티드 그린 톤과 다크 우드, 투박한 가죽 덮개로 된 벽 디자인 요소와 직물은 색과 소재 콘셉트를 보완한다.



브로이닝거 백화점 창립자의 이름을 딴 Eduard's는 새로운 라이프스타일의 바이다. 눈에 띄는 디자인을 통해 역사의 한 단면을 다른 시각으로 바라볼 수 있게 했다. 원목을 사용해 현대적으로 디자인한 공간은 볼릿 버전 텀블러처럼 대담하고 우아하다. 심지어 바는 외부에서 바라볼 때 알아볼 수 없다. 공간으로 들어서는 입구는 우측에 위치한다. 내부로 들어서면 자신이 손에 첫 잔을 든 채 바텐더의 시야에 있다는 것을 바로 알 수 있다. 바 문화가 들어선 초창기처럼 카운터가 중심을 차지하기 때문이다. Eduard's의 가장 큰 특징은 5m 높이의 좁은 공간이다. 벽돌로 된 파사드를 마주 보고, 유리 파사드로 둘러싸인 바는 앞쪽의 밝은 구역과 뒤쪽의 어두운 구역으로 나뉜다. 자연광을 받을 수 있는 위치에 최고급 전망 덕분에 유리 파사드를 따라 있는 자리는 언제나 인기다. 밤에는 녹청의 그림자와 조명이 반사돼 구릿빛 색조를 강조하기에 눈길을 사로잡는다.

진열된 병을 돋보이게 하는 브론즈 선반과 손으로 만든 철제 램프가 조화를 이뤄 분위기를 업그레이드한다. 섬세하고 각이 진 막대와 시선을 끄는 전구로 구성된 천장의 설치물은 전체적인 그림을 완성한다.

100㎡ 규모의 내부 면적과 70㎡의 외부 면적으로 된 Eduard's는 모든 사람의 요구를 맞출 수 있도록 좌석을 배치했다. 바라고 하면 가장 먼저 떠오르는 높은 스톨은 물론 바텐더 옆에 나란히 앉을 수 있는 자리도 있다. 오랜 시간 동안 대화하고 싶다면 안락한 빈티지 팔걸이의자나 소파와 의자에 모여 앉을 수 있다. 좌석은 모두 외부 파티오를 마주 보고 있으며 방음판으로 둘러싸인 벤치는 격식을 차리지 않아도 되는 라운지 공간이다.

금속의 우아한 특성은 가공하지 않은 산업 현장의 바닥, 노출된 콘크리트 벽과 대비된다. 뮤티드 그린 톤과 다크 우드, 투박한 가죽 덮개로 된 벽 디자인 요소와 직물은 색과 소재 콘셉트를 보완한다. Eduard's의 이름과 로고는 전통과 현대를 통합하며 시대를 관통하는 영원한 우아함을 나타낸다. 기하학적 디자인은 천장 설치물의 구조를 반영하며 대담한 유선형의 활자체를 강조한다. ☺



this & right page. 노출된 천장을 가로지르는 브론즈 컬러 설치물이 시선을 압도한다.